

CAMPAGNA ABBONAMENTI STAGIONE 2026-2027

Rinnova o acquista il tuo abbonamento per la stagione 2026-2027 ad un prezzo esclusivo con la PROMO LANCIO!

Scegli gli spettacoli che vuoi della stagione 2026-2027 indicando IL GIORNO e IL POSTO e invia la richiesta alla mail prenotazioni@salaumberto.com

Gli abbonamenti in platea saranno in vendita in promozione **dal 12 fino al 22 giugno** e in questi giorni sarà possibile scegliere gli spettacoli e il posto migliore ad un prezzo ridotto, prima che gli spettacoli vadano in vendita online singolarmente.

Ricevuta la tua richiesta, il nostro staff ti contatterà per confermare il tuo rinnovo e finalizzare l'acquisto tramite Pay by link di Banca Sella* o bonifico bancario senza dover venire in teatro.

Puoi ritirare il tuo abbonamento direttamente al botteghino anche la sera del primo spettacolo scelto.

Per ulteriori informazioni il nostro staff è a tua disposizione:

Tel. 06 6794753

whatsapp 345 9409718

**un link di pagamento che il botteghino ti invierà via mail che ti indirizzerà alla pagina di Banca Sella dove potrai pagare con carta di credito Visa / Mastercard o con PayPal, in tutta sicurezza.*

SalaUmberto

DIREZIONE ARTISTICA ALESSANDRO LONGOBARDI

SCEGLI IL TUO ABBONAMENTO DA 7 o 10 SPETTACOLI

Componi il tuo Abbonamento scegliendo gli spettacoli nel cartellone della stagione 2026-2027, IL GIORNO e IL POSTO che preferisci, a partire da € 15,00 ad ingresso.

PROMO LANCIO

	MART-MERC-GIOV-VEN	OPEN <i>dal martedì alla domenica</i>
10 SPETTACOLI IN PLATEA	€ 180 anziché € 200	€ 200 anziché € 230
7 SPETTACOLI IN PLATEA	€ 154 anziché € 168	€ 168 anziché € 189

TITOLI FISSI:

STORIA DI UN CINGHIALE - L'ULTIMA DOMENICA DI AGOSTO

TITOLI A SCELTA:

CIME TEMPESTOSE - BREAKING BRECHT - TARTUFO - ARLECCHINO MUTO PER SPAVENTO
L'ESORCISMO DI DON TONINO - CAPTIVO - CIÒ CHE VIDE IL MAGGIORDOMO
FIGLI MASCHI - IO CHARLES - SFIDATI DI ME

PREZZI BIGLIETTI INTERI:

poltronissima € 34,00

poltrona A / Galleria A € 28,00

poltrona B / Galleria B € 22,00

Puoi integrare il tuo abbonamento aggiungendo ad una tariffa ridotta esclusiva uno o più spettacoli della stagione teatrale 2026/2027 e una grande novità:

ASSASSINIO SULL'ORIENT EXPRESS tratto dal romanzo di Agatha Christie con Claudio "Greg" Gregori al Teatro Brancaccio

Scegli il tuo posto preferito anche in GALLERIA ad un prezzo vantaggioso!

	MART-MERC-GIOV-VEN
10 SPETTACOLI IN BALCONATA	€ 150
7 SPETTACOLI IN BALCONATA	€ 112

SalaUmberto

DIREZIONE ARTISTICA ALESSANDRO LONGOBARDI

VANTAGGI DELL'ABBONAMENTO

- Se sei un ex abbonato puoi usufruire di una riduzione esclusiva sul rinnovo dell'abbonamento estendibile anche a un nuovo abbonato;
- Vedi gli spettacoli ad un prezzo eccezionale;
- Ti assisteremo qualora tu abbia bisogno di cambiare la data dello spettacolo scelta in base alle disponibilità;
- Hai il tuo giorno e posto assicurato per tutta la stagione;
- Puoi abbinare al tuo abbonamento gli spettacoli della stagione teatrale 2026/2027 della Sala Umberto, del Teatro Brancaccio e dello Spazio Diamante usufruendo di una riduzione esclusiva;
- Entri a far parte della nostra community per essere sempre informato sugli eventi e le iniziative culturali e usufruire di promozioni a te dedicate.

REGOLAMENTO

- Gli Abbonamenti Infrasettimanali sono validi per le repliche dal martedì al venerdì;
- Gli Abbonamenti Open sono validi per le repliche dal martedì alla domenica;
- Gli spettacoli Storia di un cinghiale e L'ultima domenica di agosto sono obbligatori;
- Gli abbonamenti sono nominali, è quindi possibile scaricare un solo ingresso per spettacolo;
- I biglietti degli spettacoli scelti verranno emessi al momento dell'acquisto;
- I biglietti una volta emessi non possono essere rimborsati;
- I prezzi indicati si intendono comprensivi di prevendita;
- Il teatro si riserva la possibilità di aggiungere/modificare spettacoli all'interno del cartellone già pubblicato;
- Gli abbonamenti scadono al termine dell'ultimo spettacolo in abbonamento del cartellone della stagione 2026 - 2027. Gli ingressi non utilizzati entro l'ultimo spettacolo in cartellone non potranno essere riutilizzati o cumulati ad un altro abbonamento;
- Negli abbonamenti è esclusa la serata di Capodanno e altre eventuali repliche speciali;
- Eventuali spostamenti di data potranno essere richiesti entro 3 giorni dallo spettacolo contattando il botteghino (operazione soggetta a costo di riemissione del nuovo titolo d'accesso cartaceo o digitale), sempre solo previa disponibilità di posti;
- In caso di smarrimento dei biglietti o di tutto l'abbonamento è necessario contattare quanto prima il botteghino che darà indicazione su come procedere e fornirà i biglietti sostitutivi per l'ingresso in sala.

PLUS ESCLUSIVI ABBONAMENTI 7 O 10 SPETTACOLI OPEN

- SALVA BIGLIETTO:

L'abbonamento Open dà diritto al recupero di uno spettacolo perso. Questo vantaggio può essere ripetuto fino ad un massimo di 2 volte sempre in accordo con il Teatro su date e modalità scelte da quest'ultimo.

- CAMBIO DATA SENZA COSTI AGGIUNTIVI:

Eventuali spostamenti di data potranno essere richiesti entro 3 giorni dallo spettacolo e non avranno costi aggiuntivi. Possono essere richiesti fino a 2 cambi turno gratuiti previa disponibilità dei posti. Ulteriori cambi turno saranno a pagamento.

SalaUmberto

DIREZIONE ARTISTICA ALESSANDRO LONGOBARDI

CALENDARIO SPETTACOLI IN ABBONAMENTO STAGIONE 2026-2027

	lun.	mart.	merc.	giov.	ven.	sab.	dom.
STORIA DI UN CINGHIALE			07/10/2026 20:30	08/10/2026 20:30	09/10/2026 20:30	10/10/2026 16:00	11/10/2026 16:00
		13/10/2026 20:30	14/10/2026 19:30	15/10/2026 20:30	16/10/2026 20:30	17/10/2026 16:00	18/10/2026 16:00
CIME TEMPESTOSE		20/10/2026 20:30	21/10/2026 20:30	22/10/2026 20:30	23/10/2026 20:30	24/10/2026 16:00	25/10/2026 16:00
BREAKING BRECHT				26/11/2026 20:30	27/11/2026 20:30	28/11/2026 16:00	29/11/2026 16:00
TARTUFO		01/12/2026 20:30	02/12/2026 20:30				
ARLECCHINO MUTO PER SPAVENTO				03/12/2026 20:30	04/12/2026 20:30	05/12/2026 16:00	06/12/2026 16:00
L'ESORCISMO DI DON TONINO			09/12/2026 20:30	10/12/2026 20:30	11/12/2026 20:30	12/12/2026 17:00 e 20:30	13/12/2026 17:00
		15/12/2026 20:30	16/12/2026 19:30	17/12/2026 20:30	18/12/2026 20:30	19/12/2026 17:00 e 20:30	20/12/2026 17:00
		22/12/2026 20:30	23/12/2026 20:30			26/12/2026 18:30	27/12/2026 17:00
		29/12/2026 20:30	30/12/2026 20:30		01/01/2027 18:30	02/01/2027 17:00 e 20:30	03/01/2027 17:00
		05/01/2027 20:30	06/01/2027 18:30	07/01/2027 20:30	08/01/2027 20:30	09/01/2027 17:00 e 20:30	10/01/2027 17:00
CAPTIVO			13/01/2027 20:30	14/01/2027 20:30	15/01/2027 20:30	16/01/2027 16:00	17/01/2027 16:00
			20/01/2027 20:30	21/01/2027 20:30	22/01/2027 20:30	23/01/2027 16:00	24/01/2027 16:00
CIÒ CHE VIDE IL MAGGIORDOMO			27/01/2027 20:30	28/01/2027 20:30	29/01/2027 20:30	30/01/2027 16:00	31/01/2027 16:00
FIGLI MASCHI		16/02/2027 20:30	17/02/2027 20:30	18/02/2027 20:30	19/02/2027 20:30	20/02/2027 16:00	21/02/2027 16:00
		23/02/2027 20:30	24/02/2027 19:30	25/02/2027 20:30	26/02/2027 20:30	27/02/2027 16:00	28/02/2027 16:00
IO CHARLES		02/03/2027 20:30	03/03/2027 20:30	04/03/2027 20:30	05/03/2027 20:30	06/03/2027 16:00	07/03/2027 16:00
				11/03/2027 20:30	12/03/2027 20:30	13/03/2027 16:00	14/03/2027 16:00
SFIDATI DI ME				01/04/2027 20:30	02/04/2027 20:30	03/04/2027 20:30	04/04/2027 16:00
L'ULTIMA DOMENICA DI AGOSTO		06/04/2027 20:30	07/04/2027 20:30	08/04/2027 20:30	09/04/2027 20:30	10/04/2027 16:00	11/04/2027 16:00



STORIA DI UN CINGHIALE - qualcosa su Riccardo III - 7-18 ottobre

In questa potente rilettura, il dramma di Shakespeare prende vita in un monologo tagliente e metateatrale sull'avidità dell'uomo. La storia dell'aspirante Re d'Inghilterra si fonde con quella di un attore che pur di conquistarsi un ruolo deve eliminare la concorrenza, complottando un piano malvagio del quale lui stesso potrebbe rimanere vittima. Ma fino a che punto il fine giustifica i mezzi?



CIME TEMPESTOSE - 20-25 ottobre

Una delle storie d'amore più travolgenti della letteratura prende vita in scena, in un dialogo distruttivo e passionale tra due amanti che non potranno mai davvero amarsi. Nell'Inghilterra del '700, immersi in un paesaggio ostile come il tormento che pervade i personaggi, Heathcliff e Catherine si cercano e si respingono oltre ogni limite. Una passione viscerale e sublime, che sfida il tempo e la morte.



BREAKING BRECHT - lo strano caso di Bertold Brecht - 26-29 novembre

Tre attrici e infiniti protagonisti del Novecento: in questo cabaret contemporaneo la satira indaga le origini del presente nel passato, e trasforma la risata in riflessione e viceversa. Da Freud a Wagner, da Hitler a Petrolini, il linguaggio epico di Bertolt Brecht racconta la nostra storia e coinvolge il pubblico in un *pastiche* di musica, ironia e spirito critico.



TARTUFO - 1-2 dicembre

Michele Sinisi si confronta ancora una volta con un classico, muovendosi all'interno di una commedia che, dietro le sfumature farsesche, cela sotto pelle un lato oscuro, dato dall'ambiguità di un protagonista sinistro, misterioso. In questa reinterpretazione la parola di Molière viene attualizzata e contaminata acquisendo così una freschezza contemporanea e un ritmo serrato che conduce lo spettatore dritto verso un finale dove il rex ex machina toglierà dagli impicci l'intera famiglia garantendo un, seppur amaro, lieto fine.



ARLECCHINO MUTO PER SPAVENTO - 3-6 dicembre

Il servo bergamasco noto per le sue rocambolesche avventure ha perso la voce. Tra equivoci, duelli e improvvisazioni, le maschere della Commedia dell'Arte conquistano il palco con il loro travolgente talento. Per la prima volta in scena dopo due secoli, il canovaccio di Riccoboni prende vita in un intrigo denso di poesia, astuzia e paura, creando uno spettacolo che è un piacere per l'anima.



L'ESORCISMO DI DON TONINO- 9 dicembre - 10 gennaio

Il nuovo spettacolo di Carlo Buccirosso.



CAPTIVO - 13-24 gennaio

Un viaggio tra teatro, letteratura e musica, alla ricerca dei *captivi diabolici*: coloro che, a metà tra vittima e carnefice, hanno tracciato le pagine più appassionanti della nostra cultura. I personaggi di Shakespeare, Viviani, Kubrik e De Filippo si animano così in uno spettacolo vivace, arricchito da musica dal vivo, sulla figura del cattivo - e di che cosa si nasconde dietro la sua maschera.



CIO' CHE VIDE IL MAGGIORDOMO - 27-31 gennaio

In questa commedia esilarante, Joe Orton, autore di scandali teatrali, torna in scena in tutta la sua irriverenza. In una clinica psichiatrica, un dottore cerca di sedurre la segretaria, mentre sua moglie, sotto ricatto, deve trovare un lavoro al fattorino. Il caos divampa quando un ispettore ficca il naso negli affari della struttura e scopre le misteriose trame che legano i personaggi. Tra travestimenti, equivoci e colpi di scena, il confine tra pazzia e sanità si fa sempre più sottile.



FIGLI MASCHI - 16-28 febbraio

In questa commedia brillante, Luca e Flavio organizzano la cena di compleanno per la madre, che però tarda ad arrivare. Alla paradossale attesa si aggiungono il cugino Ezio e due bizzarre inquiline: tra ricordi e esilaranti discussioni, i cinque giovani-adulti fanno i conti con le proprie fragilità, scoprendo verità nascoste sul loro passato. Sulla terrazza del condominio dove passano la serata, tutto sembra possibile.



IO, CHARLES - 2-14 marzo

Un viaggio nell'universo allucinato del poeta Charles Bukowski, tra ossessione erotica, delirio alcolico e la necessità vitale di naufragare. Le relazioni esasperate tra i personaggi danno forma ad un affresco umano disperato e grottesco. Il romanzo sperimentale *Donne* prende così vita in scena per scavare nel fondo del maschile e del femminile, destrutturando i miti del Sogno Americano.



SFIDATI DI ME - 1-4 aprile

Nella sala d'attesa al pronto soccorso dopo l'incidente del figlio, un padre viene trascinato dai suoi pensieri in un flusso di incomprensioni, ricordi e speranze. In questo monologo intenso e ironico sul rapporto intergenerazionale, la vita si presenta in tutta la sua amara tenerezza. Ma un ultimo colpo di scena può ancora cambiare il finale.



L'ULTIMA DOMENICA DI AGOSTO - 6-11 aprile

Negli anni '50, nella campagna tra Emilia e Friuli, la moglie di un proprietario terriero si innamora di un giovane e vacuo fattore. La loro passione però è destinata a consumarsi e a sovvertire lo *status quo* per sempre. Ispirato a *La potenza delle tenebre* di Tolstoj, questa storia familiare coinvolge il pubblico in una amara riflessione sul tema della libertà e delle sue conseguenze.